

GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ

Hermanos Álvarez Quintero, 1
28004 Madrid

T +34 91 319 59 00
F +34 91 319 61 24

galeriaelviraagonzalez.com

Pae White

Small World

Inauguración 6 de junio de 2018 a las 19'00h

El próximo 6 de junio de 2018 **Pae White** inaugura su primera exposición individual en la Galería Elvira González. *Small World* será su primera exposición en España.

La exposición consta de una gran instalación compuesta por más de setecientas pequeñas esculturas con forma de palomita de maíz en papel suspendidas del techo, seis paneles realizados en papel cerámico sobre madera, tres tapices de grandes dimensiones con motivos vegetales e insectos tejidos en Bélgica, varias obras sobre papel cosidas a mano con signos alfabéticos y seis papeles con formas animales y vegetales realizadas con golpe en seco sobre el papel de cobre. La exposición podrá visitarse hasta el 15 de julio.



Bugz + Drugs, Command-Q, 2018. Tapiz en algodón, poliéster y fibra sintética, (detalle).

Pae White es una artista multidisciplinar cuya obra abarca diversos soportes y materiales, desde porcelana, papel, tapices y neones hasta grandes instalaciones suspendidas en el espacio, apropiándose del mismo para convertirlo en una parte más de la obra.

Su curiosidad innata por el diseño, la arquitectura y la artesanía la han llevado a una constante búsqueda de materiales y formas de producción centradas en la permanencia de lo cotidiano. Pae White vincula el arte con lo lúdico, un aspecto que siempre está presente en su obra.

Uno de los principales objetivos en la obra de Pae White es jugar con las expectativas del espectador quien, al enfrentarse a la aparente sencillez de un objeto cotidiano, se ve inmerso en una trama compleja de elementos reconocibles superpuestos, forzando necesariamente una reflexión más profunda entorno a la obra.

Pae White está especialmente interesada en la interpretación del objeto, y esto se refleja también en su forma de producción. Colabora con artesanos tradicionales y también utiliza la tecnología más avanzada, enfrentando en muchas ocasiones lo funcional a lo decorativo. En ocasiones, cuando sus trabajos son producidos por otros fabricantes, no revisa el acabado final de las obras hasta llegado el momento de la instalación. "Estoy interesada en la interpretación. Puede que algo, fabricándose en Lituania no termine

siendo exactamente igual a como yo lo imaginé. La pieza se transforma en una especie de archivo o contenedor de lo que quiero expresar con la obra”.



Paper tapestry with baked instances, 2018.
Papel cerámico sobre madera

Pae White (Pasadena, California, 1963). Asiste a múltiples clases de dibujo en el Museo de Pasadena y al finalizar sus estudios secundarios decide continuar su formación en el Scripps College (Claremont, CA), “Ni siquiera recuerdo los cientos de dibujos que llegué a realizar, pero nunca lo disfruté”, recuerda la artista. “Luego escogí una clase de técnicas mixtas y de repente se abrió un mundo, fue un caos total. Esa fue la primera vez que empecé a ver el potencial que existe en todo lo que nos rodea”.

Después de graduarse regresa a Pasadena donde realiza un Máster en el Art Center College of Design. “Fue un gran momento en la escuela, éramos sólo 12 estudiantes. Artistas como Steven Parrino o Mike Kelley fueron mis profesores”, afirma White.

Obtiene su maestría en 1991 y trabaja como asistente en el estudio de Mike Kelley mientras orienta su carrera hacia el cine y la televisión. “Lo que me gustaba de este trabajo era que podía trabajar muy duro tres meses y luego tener tiempo para desarrollar mis proyectos”; sin embargo, en poco tiempo se dio cuenta que tendría que tomar una decisión. En 1995 incorporó gran parte del trabajo que había hecho para una película de Greg Araki a una exposición titulada *Summer Work* en Shoshana Wayne Gallery de Santa Mónica. Es en este momento cuando decide dedicarse a tiempo completo a su proyecto personal y renuncia a su trabajo como directora de arte.

“Mi estudio se parece cada vez más a una oficina... Sentarse frente al ordenador es mi forma habitual de trabajar. Sin embargo, también necesito un lugar para trabajar manualmente, realmente me gusta esa especie de romance que tengo con los materiales”.

Actualmente P. White reside y trabaja en Los Ángeles.

Durante la Bienal de Venecia 2017, Pae White instaló la obra *Qwalala* en la Fundación Cini; ha realizado numerosas exposiciones individuales en Command-Shift-4, Henry Art Gallery, Seattle (2015); MAK, Museo de Artes Aplicadas de Viena, Austria (2013), Langen Foundation, Neuss, Düsseldorf (2013), South London Gallery, Londres (2013), The Power Plant, Toronto (2011) Hirshhorn Museum & Sculpture Garden, en Washington (2007).

Su obra está presente en numerosas instituciones públicas y privadas.