

ADOLPH GOTTLIEB

(Nueva York, 1903 – Nueva York, 1974)

Utilizo el color en términos de calidad emocional, como vehículo para sentir... sentir es todo lo que he experimentado o pensado.

Adolph Gottlieb es uno de los artistas norteamericanos más emblemáticos de la primera generación del Expresionismo Abstracto. Su obra se caracteriza por el uso inicial de símbolos mitológicos y tribales, así como un fuerte influjo del Surrealismo que deriva lentamente en una abstracción total donde el color y la tensión entre las formas pintadas conducen al espectador a una gran intensidad emocional.

Nace en la ciudad de Nueva York en 1903. Tras asistir a la escuela pública de la ciudad, con 17 años decide dedicarse al arte y abandona el instituto para viajar por Europa. Vive durante seis meses en París y se encuentra con la oportunidad de poder visitar el Museo del Louvre a diario y asistir sin matricularse a las clases de dibujo de la *Academie de la Grande Chaumiere*. Tras finalizar esta etapa dedicará otro año más a viajar por las grandes ciudades europeas como Berlín, Munich, Dresde, Viena y Praga y así poder conocer de primera mano los importantes museos y las galerías de arte. En el año 1924 regresa a Nueva York.



Adolph Gottlieb, 1953 © Arnold Newman

Gottlieb estudia en la Art Students League, en Parson School of Design, en la Educational Alliance Art School y en otras escuelas locales donde entabla amistad con Barnett Newman, con quien compartirá estudio, con Mark Rothko, John Graham, Chaim Gross y Milton Avery. Durante este periodo, Gottlieb produce obras influenciadas por la estilizada figuración de Avery, no obstante, comienza a interesarse por el Surrealismo lo que conllevará la incorporación de elementos de mayor abstracción y a la aplicación de ideas como la de el dibujo automático. Adolph Gottlieb, miembro fundador de algunas de las primeras agrupaciones de artistas como el grupo de “Los Diez” (1935), la Federación de Pintores y Escultores Norteamericanos (1939) y la asociación de Pintores de Nueva York (1943), juega un papel decisivo en las sesiones del Forum 49, tanto en Provincetown como en la ciudad de Nueva York y en el año 1951 es uno de los principales organizadores de la protesta que, le daría a él y a sus colegas, el nombre de “Los Irascibles”. En la década de los años 60 comienza a producir sus icónicos “*Burst Paintings*”. Pinturas en donde muestra la oposición entre dos formas, el círculo superior frente al estallido desordenado en la parte inferior del lienzo, donde habla de la tensión entre la meditación y la acción, lo premeditado y el

GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ

Hermanos Álvarez Quintero, 1
28004 Madrid

T +34 91 319 59 00

galeriaelvira.com

accidente, lo contenido frente a lo gestual. Sus obras logran una intensidad emocional a través del color y de la línea.

Adolph Gottlieb realiza su primera exposición individual en 1930 en Dudensing Gallery de Nueva York. A mediados de los años 40 se convierte en el primera artista de su generación que expone su obra en el Museo Solomon R. Guggenheim y Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA). A partir de ese momento obtiene un gran reconocimiento público que se mantiene durante toda de su vida. A lo largo de toda su trayectoria artística se llevarán a cabo numerosas exposiciones individuales y más de doscientas colectivas, entre las que se incluye la retrospectiva que en 1968 organizaron de forma conjunta en Nueva York el Museo Solomon R. Guggenheim y el Museo Whitney de Arte Norteamericano, mostrando de manera simultánea su obra en ambas instituciones. Recibe varios premios y galardones, entre los que se cuenta el de ser el primer norteamericano en ganar el Gran Premio de la Bienal de Sao Paulo en 1963. Es elegido miembro de la Academia Americana de las Artes y las Letras en 1972.

Su obra se encuentra en colecciones privadas e instituciones públicas de primer orden como el Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou de París; el Hirshhorn Museum and Sculpture Garden de Washington; The Los Angeles County Museum of Art de Los Ángeles; The Metropolitan Museum of Art de Nueva York; MoMA de Nueva York; el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York; el Whitney Museum of American Art de Nueva York; la Nationalgalerie de Berlín; la Tate Gallery de Londres y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia de Madrid, entre muchos otros.

Adolph Gottlieb muere en la ciudad de Nueva York en 1974. Deja tras de sí una herencia artística y un compromiso activo con el arte y los movimientos progresistas de su época así como la creación de Adolph and Esther Foundation que prolonga su legado al ayudar y promocionar a los artistas como él hizo en vida.