

JOAN MIRÓ

(Barcelona, España, 1893 – Palma de Mallorca, España, 1983)

Un cuadro no se acaba nunca, tampoco se empieza nunca, un cuadro es como el viento: algo que camina siempre, sin descanso.

Joan Miró es uno de los artistas más influyentes y fundamentales para comprender la historia del arte del s. XX. Su obra recoge casi todos los movimientos artísticos de ese siglo siendo uno de los mayores representantes del surrealismo. No obstante, a lo largo de toda su trayectoria artística huirá de academicismos y buscará la creación de una obra global y pura sin llegar a ligarse a ningún movimiento determinado. Su relación con la tierra, el apego al entorno natural y el interés por los objetos cotidianos son el trasfondo de algunas de sus investigaciones técnicas y formales. Todo ello le llevará a crear un lenguaje único y personal.



Joan Miró, 1933 © Man Ray

Pintor, escultor, grabador y ceramista, Joan Miró comienza sus estudios en la Escuela de Comercio. Un campo que abandona tras inscribirse en la Escuela Superior de Artes Industriales y Bellas Artes de Barcelona. En 1912 decide dedicarse plenamente a la pintura; son años de descubrimiento del arte dadaísta y de las publicaciones de vanguardia catalanas y francesas. Durante ese periodo cae gravemente enfermo y se traslada a vivir a Mont-Roig, una masía propiedad de sus padres en Cataluña. Este hecho y este lugar marcará para siempre la mirada del artista.

Tras realizar sus primeras exposiciones en Barcelona se traslada a París a principios de los años 20. Allí conoce y entabla amistad con grandes figuras de la intelectualidad y el arte del momento como André Masson, André Breton, Michel Leiris, Jean Arp y Max Ernst entre otros. Con este último colabora en el vestuario y escenografía del ballet *Romeo y Julieta*. Este hecho abre el camino a investigar diferentes disciplinas como escultura, el collage, el bajorrelieve, el ensamblaje de objetos o las pinturas sobre masonita. A lo largo de toda su vida sus obras reflejan su interés por el subconsciente, la memoria, la fantasía, la imaginación, lo «infantil» y la cultura y tradiciones de Cataluña.

En los años 40 comienza el contacto con Estados Unidos llevando a cabo importantes exposiciones: Pierre Matisse Gallery en Nueva York o su primera gran retrospectiva en el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York. Joan Miró comienza a recibir encargos públicos incluyendo murales y esculturas de escala monumental; un ejemplo de ellos se

GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ

Hermanos Álvarez Quintero, 1
28004 Madrid

T +34 91 319 59 00

galeriaelvira.com

encuentran en la sede de UNESCO de París (galardonados con el Guggenheim International Award), en la Universidad de Harvard o en el Aeropuerto de Barcelona.

Desde la década de los 50 en adelante, Joan Miró asienta su fama internacional y su obra empieza a recorrer el mundo. El artista se instala definitivamente en Palma de Mallorca y realiza sus primeros trabajos en cerámica. La técnica la aplicará a enormes murales que todavía se pueden admirar en distintas capitales. En 1975 se inaugura la Fundación Miró de Barcelona, encargada de gestionar y difundir el legado del artista. Miró continúa trabajando hasta sus últimos años y fallece en 1983 a los noventa años de edad. Considerado como uno de los mejores artistas plásticos del siglo XX su obra se encuentra en las grandes colecciones del mundo entre ellas: en el Guggenheim Museum de Nueva York, en el MoMA, en el Metropolitan; en la National Gallery de Washington; en el Philadelphia Museum of Art; en el Museo Reina Sofía, en Madrid y en el Centre Pompidou de París.



@galeriaelvira.com



@galeriaelvira.com



@GalElviraGonzal