

## AGUSTÍN CÁRDENAS

(Matanzas, Cuba, 1927 - La Habana, Cuba, 2001)

*Esa cosa de no saber mi origen, de dónde vengo, qué soy, hacia dónde quiero ir, también todo esto me impulsó a irme. En París descubrí qué cosa es un hombre... qué es la cultura africana... qué es un negro.*

Agustín Cárdenas nace en 1927 en Matanzas, un puerto azucarero a pocos kilómetros de La Habana. Como otros artistas de su generación, entre los que están Joachin Ferrer, Fayad Jamis, y Roberto Altmann, Cárdenas pasa la primera parte de su carrera como artista en París.

Previamente, Cárdenas se familiariza con las técnicas de la escultura en la Escuela Nacional de Bellas Artes de La Habana bajo la enseñanza del escultor Juan José Sicre.

Influenciado por la obra de artistas franceses como Antoine Bourdelle o Aristide Maillol, Sicre le enseña el modelado y el tallado directo, métodos que nunca abandonó a lo largo de su carrera. Agustín Cárdenas se gradúa en 1949. En los años siguientes va despojándose de patrones aprendidos y se centra en la búsqueda de su propia estética. Poco a poco, deja atrás la figuración y comienza a tallar directamente en madera siluetas monumentales de gran fuerza expresiva. Cárdenas abandona Cuba en 1955 y se muda a Francia, donde André Breton, líder de los surrealistas, le acoge dentro del círculo cultural de París y donde participó en las grandes exposiciones del grupo en los años sesenta.

Desde 1968 vive y trabaja en Meudon-Bellevue, al sur de París. En estos años viaja por Canadá, Austria, Japón, Israel, Corea y, sobre todo, por Italia, - en Carrara cincela el mármol y en Pietrasanta funde en bronce sus esculturas-. Entre 1994 y 2001 regresa a Cuba para vivir en La Habana, donde muere en 2001.

Cárdenas está considerado como uno de los precursores de la escultura abstracta moderna, a la par de Brancusi o Arp. Forma parte del último grupo de los surrealistas, y junto a ellos realiza numerosas exposiciones. El lirismo sensual de sus esculturas, heredado de los mitos africanos y del primitivismo de los orígenes, se mezcla con los rituales animistas y confiere a su obra un alcance universal. Entre el zoomorfismo y el antropomorfismo, lo masculino y lo femenino, la obra de Cárdenas es una síntesis de estilos, formas y conceptos dispares, para la que desarrolló una estética única cargada de sensualidad.

Su obra forma parte de colecciones institucionales públicas como el Fondo Nacional de Arte Contemporáneo de París, Francia, el Museo CAP, Carrara, Italia, el Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Francia, Musée de Sculpture en plein air de la Ville de Paris, Musée d'Art et



Agustín Cardenas junto a la escultura *Mon ombre apres minuit'* 1963.

# GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ

Hermanos Álvarez Quintero, 1  
28004 Madrid

T +34 91 319 59 00

[galeriaelvira.com](http://galeriaelvira.com)

d'Industrie, Saint Etienne, Francia, Museo d'Arte moderna, Roma, Italia, Museo d'Arte Moderno, Caracas, Venezuela, el Musée Georges Pompidou, París, Francia, Museo Nacional, La Habana, Cuba, los Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica, Bruselas, el Museo de Ixelles, Bruselas, Bélgica, Musée d'Art Contemporain, Montreal, CAM, Museo de Arte Moderno, Tel Aviv, Museo al aire libre de Hakone, Japón, Museo al aire libre de Utsukushi-gahara, Ueda, Japón, Olimpiadas de las Artes, Seúl, C. E. S, Auxerre, Francia, Lycée technique, Redon, Francia. Les Lycée classique, moderne et technique, Creutzwald, Francia, C.E.S, Nogent-sur-Marne, Francia.



@galeriaelvira.com



@galeriaelvira.com



@GalElviraGonzal