

## ROBERT MAPPLETHORPE

(Nueva York, Estados Unidos, 1946 - Boston, Estados Unidos, 1989)

*Estoy buscando lo inesperado. Estoy buscando cosas que nunca he visto antes.*

Robert Mapplethorpe crece a las afueras de Nueva York en un entorno católico, sin vínculos con el mundo del arte. En 1963 se inscribe en el Pratt Institute, cerca de Brooklyn, donde estudia dibujo, pintura y escultura, y comienza a adentrarse en el trabajo de artistas como Joseph Cornell y Marcel Duchamp. En 1970 adquiere una Polaroid y realiza sus primeras fotografías, que empieza a incorporar a los collages.



Autoretrato de Robert Mapplethorpe.  
*Self Portrait*, 1980. © The Robert Mapplethorpe Foundation,  
Nueva York.

Progresivamente va abandonando el collage para centrarse solo en la fotografía, realizando su primera exposición individual Polaroids en la Light Gallery de Nueva York. En estos años Mapplethorpe va expandiendo su entorno social y, en paralelo, progresa en su dominio de la fotografía, a través de retratos a sus conocidos en el círculo artístico, nocturno y underground de la ciudad de Nueva York.

Compatibiliza su desarrollo artístico con proyectos comerciales, como la portada del álbum de Patti Smith –quien se convierte en su mejor amiga y musa inseparable– o fotografías para Interview Magazine. Así, el joven Mapplethorpe se sumerge, progresivamente, en el torbellino del arte y la industria cultural de Nueva York para terminar encontrando su lugar y alcanzar, poco antes de su muerte el 9 de marzo de 1989, un enorme reconocimiento social y cultural.

Mapplethorpe se formó en el Pratt Institute, en una escena cultural liderada por corrientes artísticas como el body art, el minimal o el arte conceptual, que hacían uso de la fotografía desligada de su faceta formal o estética. A su vez, es una época caracterizada por un fuerte retorno de la pintura, en la que el uso del medio fotográfico se reduce notablemente.

Cuando Mapplethorpe empezó a utilizar su Polaroid y a evolucionar del collage hacia la fotografía pura, los géneros "arte" e "industria" estaban todavía separados bajo las categorías "alta" y "baja" cultura, vinculándose la técnica fotográfica a fines meramente comerciales y dependientes de la industria. Su desarrollo como fotógrafo coincide con un auge general del kitsch en el seno de la industria cultural - entendido como la exposición continuada de objetos y actitudes propuestos, simultáneamente, como lujosos y alcanzables para todos-.

# GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ

Hermanos Álvarez Quintero, 1  
28004 Madrid

T +34 91 319 59 00

[galeriaelvira.com](http://galeriaelvira.com)

En este contexto, Mapplethorpe rescata la precisión formal que permite la fotografía y la incorpora a su faceta conceptual. Crudas y directas imágenes de sadomasoquismo combinadas con la más meticulosa dirección compositiva, pornografía pura y el más exacto clasicismo pictórico, una simple flor con la más exagerada sensualidad y erotismo. La poética de Mapplethorpe planteaba una fusión total entre arte y vida, estética y realidad, en la que a menudo situaba su propia vida en el centro.

En abril de 2018 se estrenó en el Festival de Tribeca, Nueva York, la película Mapplethorpe (2018), dirigida por Ondi Timoner. Asimismo, diversas exposiciones en su honor se han realizado en todo el mundo recientemente; exposición individual en Galleria Franco Noero, Turín; Robert Mapplethorpe, Coreografía per una Mostra, en el Museo Madre - Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina, Nápoles; o Implicit Tensions: Mapplethorpe Now, en Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York.



@galeriaelvira.com



@galeriaelvira.com



@GalElviraGonzal