

Roger Ackling

Isleworth 1947 – Voewood, North Norfolk, 2014.

“Justo antes de que toque el suelo, enfoco la luz solar a través de una lente y redirijo esa energía. En ocasiones, supongo que de una manera bastante teatral, he dicho que trabajo con algo que está a 93 millones de kilómetros de distancia. Lo que importa es mi falta de contacto físico con los materiales” R. Ackling.

Roger Ackling (Isleworth 1947 – Voewood, North Norfolk 2014) deja el colegio a los quince años y se inscribe en Ealing College of Art, Londres, donde cursa un año preparatorio con el artista Roy Ascott. Frente al gran impacto que la corriente Pop Art americana estaba teniendo en los artistas europeos, Ascott le indujo a explorar temas como la tecnología o la cibernética y le inculcó una temprana confianza en su práctica como artista. Ackling decide estudiar pintura en Saint Martin's School of Art, donde rápidamente abandona su trabajo sobre lienzo influenciado por el descubrimiento de las posibilidades del arte povera y conceptual¹.



Roger Ackling en su studio en Hackney, c. 1991.
Photograph: John Riddy

Durante su etapa como estudiante se interesa también por el video, fijándose en la forma en que la luz atraviesa la lente y proyecta una imagen a través del espacio, tocando algo sin fuerza física. Ackling a menudo se refería al ensayo *Lightness*, en el que el escritor Italo Calvino definía el lenguaje como un "elemento ingrávido que se suspende como una nube, o mejor aún, como el polvo más fino". La idea de dibujar sin contacto literal con el soporte se le ocurre entonces, y comienza a integrar en su obra la búsqueda de lo ligero. Su actividad como jardinero y los largos paseos por el campo le llevan a producir, a mediados de los setenta, sus primeros trabajos con el que sería el su material definitivo; algo tan efímero e intangible como la luz solar. Ackling comenzó a usar lupas para atrapar los rayos del sol en hojas y palos, y posteriormente comenzó a usar madera de derribo.

¹ Haldanem J., "Reason to Believe" *Between the lines. The work and teaching of Roger Ackling*. Occasional Papers/Annely Juda Gallery, London, 2015.



GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ

Hermanos Álvarez Quintero, 1
28004 Madrid

T +34 91 319 59 00

galeriaelvira.com

Dejando a un lado los materiales tradicionales e incorporando progresivamente el potencial de las ideas, Roger Ackling, junto a sus colegas Hamish Fulton, Gilbert and George o Richard Long, conforma una nueva generación de artistas que aspira a sacar el arte fuera del estudio del artista. Para ellos la escultura podía ser cualquier cosa: un paseo por el campo, un viaje en bicicleta por Francia o, como en el caso de Ackling, una pequeña pieza de madera marcada por el sol.

Roger Ackling utilizó el mismo método durante más de cuarenta años. A través de una pequeña lupa de mano, la luz solar se concentra sobre la pieza de madera que encontraba en sus paseos. Con esta técnica, la superficie de la madera queda trazada con surcos y formas, fruto del haz de luz que la quema. Así, es la energía solar la que crea un dibujo en relieve sobre elementos de madera que tenían algún uso previo, pero que en algún momento fueron rechazados. Su proceso creativo se daba en contacto directo con la naturaleza y no en un estudio. Solo, sentado sobre la tierra, con el sol a la espalda y sosteniendo en la mano izquierda la madera y en la derecha la lupa, concentrado únicamente en su obra.

Durante los años 80 y 90, Ackling realizó exposiciones en galerías, museos y centros de arte todo el mundo, sobre todo en Europa y en Japón. Recientemente su obra se ha incluido en exposiciones en salas por toda Europa como Galerie Rosa Turetsky (Ginebra, Suiza), Annely Juda Fine Art (Londres, Inglaterra), Gallery I - Ingleby Gallery (Edimburgo, Escocia) y Galerie Josine Bokhoven (Ámsterdam, Holanda).

Su obra está incluida en diversas colecciones internacionales de relevancia, entre las que se incluyen la Tate (Londres), el Arts Council of Great Britain (Londres), el British Museum (Londres), el Fonds National d'Art Contemporain (París), el Hiroshima Museum of Contemporary Art, el Stedelijk Museum, (Ámsterdam) o el Setegaya Art Museum (Tokio), entre otros.