

## CHEMA MADOZ

(Madrid, 1958)

*Para mí es importante guiarme de mi propia percepción y no limitarme a pasar a imagen la palabra. Lo que me interesa es la idea de hallazgo, de descubrimiento, de percibir el misterio en lo cotidiano*

Chema Madoz (Madrid, 1958) es uno de los artistas españoles con mayor reconocimiento nacional e internacional de la fotografía contemporánea. Tras cursar simultáneamente los estudios de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid y fotografía en el Centro de Enseñanza de la Imagen, la trayectoria de Chema Madoz comienza durante los años 80 cuando realiza su primera muestra individual en 1983 en La Real Sociedad Fotográfica de Madrid. En 1988 la Sala Minerva del Círculo de Bellas Artes de Madrid inaugura su programación de fotografía con una exposición de sus obras.



Chema Madoz en la Galería Elvira González, Madrid  
Septiembre, 2018. Fotografía de Alex Mena © Galería  
Elvira González.

Durante los años 80 las fotografías ofrecen un aire teatral y surrealista; con cierta herencia de René Magritte. A partir de los años 90 Madoz comienza a prescindir de la idea de azar y la sustituye por una recreación de imágenes mentales. Deja de emplear elementos externos como la luz natural o los modelos y comienza a desarrollar el concepto de objetos desde el blanco y negro, manteniendo una cuidada iluminación y simplicidad en la presentación de los mismos. La función subjetiva de la mirada del espectador, junto con el empleo de un lenguaje más elaborado y críptico, será el tema constante en su fotografía. Es el principio de la búsqueda de aquellos objetos con los que reconstruir un imaginario. *"Por Madoz sabemos de cuántas vidas diferentes le hubieran podido aguardar a un fósforo o a una escalera si su destino no hubiera sido el de servir finalmente a nuestra necesidad de fuego o de vencer la gravedad"*, describe el filósofo e historiador del arte Luis Arenas. *"Todos esos mundos de Madoz son mundos improbables, ciertamente, pero no imposibles: ahí están ante nosotros para demostrarnos su realidad"*.

A partir de este momento recibe diversos reconocimientos como el Premio Kodak en 1991, la Bolsa de Creación Artística de la Fundación Cultural Banesto en 1993, la editorial Art-Plus edita en 1995 su primera monografía: *Chema Madoz (1985 - 1995)*. En el año 1999 se consagra como referente de la fotografía española cuando el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía le dedica la exposición individual: *"Objetos 1990 - 1999"*, que constituyó la primera muestra retrospectiva que este museo dedicaba a un fotógrafo español vivo. Al año siguiente es galardonado con el Premio Nacional de Fotografía por el Ministerio de Cultura y se convierte en el primer artista español galardonado con el Premio PhotoEspaña, con el que se reconoce la



@galeriaelviragonzalez



@galeriaelviragonzalez



@GalElviraGonzal

# GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ

Hermanos Álvarez Quintero, 1  
28004 Madrid

T +34 91 319 59 00

[galeriaelvira.com](http://galeriaelvira.com)

trayectoria de un fotógrafo internacional. En ese mismo año gana en Japón el Premio Higasikawa Overseas Photographer del Higasikawa del PhotoFestival internacional. En el año 2019 es galardonado con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2019 y el Premio Aula de las Metáforas.

Su obra ha sido expuesta en numerosas galerías, museos y centros de arte a nivel nacional e internacional como el Centro Pompidou de París, el Netherland Photomuseum de Rotterdam, la Fondazione M. Marangoni de Florencia; el Museo de Bellas Artes de Caracas; Erarta Contemporary Museum, San Petersburgo; Fototeca Latinoamericana, FoLa, Buenos Aires; Centro Cultural Banco de Brasil e Instituto Cervantes Río de Janeiro, Río de Janeiro; National Museum of Photography, Copenhague; Fundación Telefónica/Ministerio de Cultura, Madrid; Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, IVAM de Valencia. Así mismo, Chema Madoz participa en numerosos festivales como el Fotofest Internacional de Houston y los Encuentros Internacionales de Fotografía de Arlés año 2014, donde la obra de Madoz se convierte en la referencia de la edición de estos encuentros.

Madoz también ha colaborado en numerosas ocasiones en trabajos vinculados a la edición literaria o publicidad. Entre otros, sus fotografías han servido para ilustrar las portadas de los libros *El Ladrón de atardeceres* de Rafael Pérez de la Estrada y *El Tentetieso* de Joan Brossa de la editorial Plaza & Janés. El sello discográfico Virgin utiliza sus imágenes en la colección *Ultraviolet* y marcas como Purificación García, Hermés o Iberia han contado con sus fotografías para campañas publicitarias.

Su obra está presente en un buen número de colecciones públicas y privadas como la del Museo de Arte Reina Sofía, el Centro Andaluz de la Fotografía, la Fundación Juan March, la Fundación Telefónica, la Fundación Coca-Cola, Círculo de Bellas Artes de Madrid, el IVAM, el Ministerio de Cultura, Fundación María Cristina Masaveu Peterson, Siero, Asturias, The Margulies Collection en Miami, la Colección Hermès en París; Saastamoinen Foundation Art Collection de Helsinki, el Museo Marugame Hirai en Japón, Museum of Fine Arts en Houston y el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires entre otras.



@galeriaelvira.com



@galeriaelvira.com



@GalElviraGonzal