

## DAN FLAVIN

(Jamaica, Nueva York, 1933 - Riverhead, Nueva York, 1996)

*Me gusta más el arte como pensamiento que como trabajo. Lo he afirmado siempre (...). Es una proclamación: el arte es pensar.*

Dan Flavin fue un artista autodidacta. Estudió Historia del Arte en Columbia University desde 1957 a 1959 y comienza su carrera artística a finales de los años cincuenta bajo la influencia del Expresionismo Abstracto y de Jasper Johns. Su primera exposición individual tiene lugar en la Judson Gallery, en 1961.

Sus primeras obras son *collages* y fotografías. Ese mismo año introduce la luz como material plástico en unas cajas de madera pintadas a las que incorpora bombillas. Es así como surge la colección *Iconos*, en 1963, formada por una serie de composiciones simples consistentes en luces verticales que consiguen destacar la energía y el color y que crean una atmósfera especial que, para algunos críticos, invita al misticismo y la reflexión.

En 1963 realiza *Diagonal of May 25*, obra presentada en la Green Gallery de Nueva York y dedicada a Brancusi, donde utiliza por primera vez tubos fluorescentes, que a partir de entonces será el elemento único de su obra. El uso de materiales industriales y de unidades modulares le asocian directamente al movimiento minimalista. En 1966 participa en la exposición de presentación de este movimiento, titulada *Estructuras Primarias* en el Jewish Museum de Nueva York.

Su obra se centra en el uso de la luz y el color, ayudado por las nuevas tecnologías industriales y transformarán la atmósfera donde se instalan a través de los efectos ópticos que surgen al combinar tubos fluorescentes blancos o de colores. El artista exploró distintas variaciones e intensidades de color, que se ajustaban dependiendo del tamaño, la cantidad y disposición de tubos dependiendo a su vez de la posición vertical, horizontal y también diagonalmente.

A mediados de los sesenta comienza a hacer obras más complejas, en las que estudia también aspectos de la arquitectura y del espacio. Posiblemente la más destacada fue la que



Dan Flavin, Abril, 1966. Fotografía Fred W. McDarrah

# GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ

Hermanos Álvarez Quintero, 1  
28004 Madrid

T +34 91 319 59 00

[galeriaelvira.com](http://galeriaelvira.com)

realizó para *Documenta 4* en Kassel, en 1968, donde una barrera de neones cierra la entrada de la habitación que ilumina. Después vendrían obras importantes como la que realizó para la Galería Nacional de Canadá en Ottawa, en 1969.

A partir de la década de 1970, la escala de su trabajo se incrementó hasta alcanzar escenarios arquitectónicos monumentales. En 1975, realiza trabajos en el exterior

del Kunstmuseum Basel seguido entre otros, por una intervención artística en las vías del tren de la Gran Estación Central de Nueva York, en 1977 y la instalación permanente para la Iglesia Bautista de Bridgehampton, sede de lo que después sería el Instituto de Arte Dan Flavin, creado en 1983 para mostrar su trabajo de forma permanente. Con motivo de la reapertura del Guggenheim Museum de Nueva York, en 1992, realizó su más importante obra de gran escala: una instalación de luz en el edificio diseñado por Frank Lloyd Wright.

A lo largo de su carrera, la máxima ambición de Flavin era ofrecer experiencias sensoriales del espacio transformándolas y enriqueciéndolas mediante simples interacciones de la luz. Muere en 1996 en Nueva York, dejando atrás un legado que él consideraba menos “un hacer” y más “un pensar”.



@galeriaelvira.com



@galeriaelvira.com



@GalElviraGonzal