

GÜNTER HAESE

(Kiel, Alemania, 1924 – Düsseldorf, Alemania, 2016)

Mi forma de trabajar, las construcciones y los materiales - cables tan finos como el cabello-, requieren mucho tiempo y calma. Las influencias externas siempre me han molestado. La inquietud es contraria a mi forma de trabajar y a mis obras. Mi forma de trabajar y el tumulto son diametralmente opuestos.

Günter Haese empezó a pintar y dibujar desde muy joven de forma autodidacta. Con 26 años se inscribe en la Academia de Arte de Düsseldorf, donde estudia bajo la tutela de Edwald Mataré y Bruno Goller junto a artistas como Joseph Beuys, Erwin Heerich, o Georg Meistermann.



Günter Haese en su estudio. Fotografía de Walter Bayer.

Rápidamente entra a formar parte de la *Master Class* de Escultura con Edwald Mataré, al que luego asiste en su obra para la Catedral de Colonia. Es Mataré quien comienza a tomar en serio sus estudios sobre la naturaleza, orientándole poco a poco hacia la escultura. Influenciado por su maestro, Haese abandona el grabado de monotipos de placas de cristal, en los que ya exploraba motivos reticulares, y encuentra los materiales para sus nuevas obras al desmontar un reloj roto. A partir de entonces utiliza alicates, pinzas y soldadores para construir sus obras con mallas de latón y alambres de cobre. Va evolucionando hacia figuras más estables, realizadas con piezas de cronómetros y relojes, y se centra en el trabajo de las esculturas que más tarde definiría como "eventos rítmicos y escénicos más libres".

En 1963 envía al premio *Junger Westen* su primera serie de esculturas, relativamente simples comparadas con las posteriores. En los años siguientes expande y define su personal vocabulario, con el que trabaja en adelante. En 1964 presenta su primera exposición en Ulmer Museum. Tal es la expectación que levanta, que ese mismo año realiza una exposición individual en el MoMA Museum of Modern Art, Nueva York, y es invitado a participar en la Documenta III de Kassel junto a artistas como Hans Arp, Francis Bacon, Max Bill, Constantin Brancusi, Alexander Calder, Charles Eames, Wassily Kandinsky, Joan Miró, Piet Mondrian y Egon Schiele entre otros.

En 1965 realiza una exposición individual en Marlborough Fine Art, Londres, de la que Tate Modern compra la obra *After the Rain I*. En 1966 representó a Alemania en la Bienal de Venecia. Durante las décadas de los sesenta y setenta realizó numerosas exposiciones en museos de Alemania y Estados Unidos. En 1967 recibe el Premio Cornelius de Düsseldorf y el Premio de la Fundación Solomon R. Guggenheim de Nueva York, Estados Unidos.

En 1975 expone en la Biblioteca Nacional de Madrid, y tres años más tarde, en 1978, recibe el

GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ

Hermanos Álvarez Quintero, 1
28004 Madrid

T +34 91 319 59 00

galeriaelvira.com

Premio Kunstpreis Schleswig-Holstein, Alemania. En 1990 comienza a trabajar desde un estudio en Cité des Arts, París, Francia. En 1994 recibe una Cátedra Honoraria del estado de Schleswig-Holstein, y en 1997 se incorporó como miembro de la Freie Akademie der Künste, en Hamburgo, Alemania. En 1995 realiza su primera exposición en la Galería Elvira González, Madrid, España. La segunda exposición de este artista se celebró en la galería en el 2005. En 2006 instala su primera escultura monumental en el Viersen Sculpture Collection, Viersen, Alemania.

Muere en 2016 en Düsseldorf, Alemania.



@galeriaelvira.com



@galeriaelvira.com



@GalElviraGonzal

GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ

Hermanos Álvarez Quintero, 1
28004 Madrid

T +34 91 319 59 00

galeriaelvira.com

