

PABLO PALAZUELO

(Madrid, España 1915 – 2007)

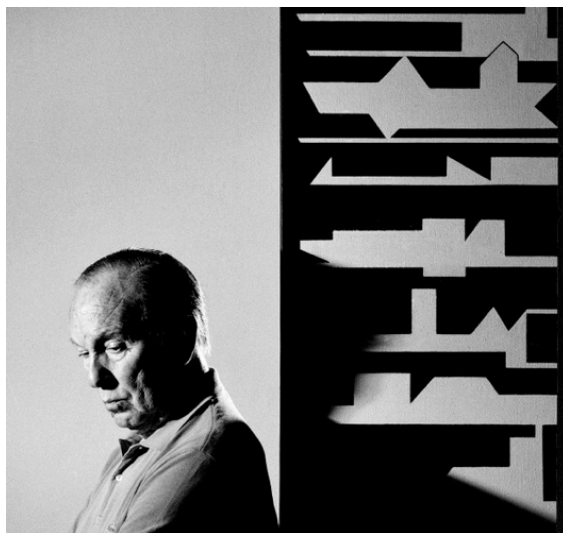
A mi llegada a París(...) Estaba por aquel entonces muy intrigado por la abstracción, como lo había estado antes por el cubismo. Al mismo tiempo me daba cuenta de que aquellos bodegones neo-cubistas estaban empezando a perder interés para mí; así que empecé a simplificar la composición de aquellas naturalezas muertas y a quitar elementos que conformaban una visión más o menos figurativa, prestando mucha más atención a la forma en sí misma y no a lo que representaba.

Pablo Palazuelo estudia arquitectura en Madrid y en el Royal Institute of British Architects de Oxford, donde obtiene el *Intermediate Exams* en 1936, especializándose en mecánica y diseño.

La experiencia académica de su estancia en Oxford determina toda su carrera artística. En 1939 Palazuelo decide abandonar la arquitectura para dedicarse plenamente a la pintura. Durante su trayectoria, sin embargo, fueron múltiples y frecuentes los encuentros con esta disciplina. Su creencia en una necesaria integración de las artes, influenciada y motivada por el conocimiento del movimiento *Art and Crafts* en Inglaterra, sentó la base para un constante ejercicio de pensamiento transdisciplinar.

Palazuelo se dio a conocer como pintor en Madrid a principios de los años cuarenta. Entonces se situaba dentro de las coordenadas “moderadamente modernas” de lo que pronto se conocería como Escuela de Madrid.¹ En 1948 llega a París con una beca del Gobierno francés. En esta ciudad, donde se queda hasta 1963, expone sus primeros dibujos no figurativos y empieza a practicar una pintura abstracta, despojada de referencias naturalistas. Dejando atrás el horror de la guerra en España, en París entra en contacto con artistas destacados de la escena del arte concreto-geométrico, como August Herbin y Ellsworth Kelly, y con el círculo de artistas de la galería Denise René. A partir de este momento explora la vanguardia constructivista e investiga sobre metafísica, matemática y alquimia. La convergencia entre misticismo y construcción marca profundamente su trabajo desde entonces.²

Por otro lado, la noción de ritmo es clave para el pintor; su concepción de la obra como proceso se basa en este elemento, en su capacidad de transformar y ordenar en el espacio. De esta manera, las obras se materializan en su propio desarrollo, en el crecimiento orgánico



Retrato de Pablo Palazuelo en Galapagar, Madrid, 1992 © Jean Marie

¹ Bonet, J. M., *Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca* [cat. exp] Fundación Juan March, Madrid, 1988.

² De la Torre, A., *Pablo Palazuelo. Pinturas Abstractas Del Tiempo de París. 1949-1950* [cat. exp] Galería Fernández-Braso, Madrid, 2017.

GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ

Hermanos Álvarez Quintero, 1
28004 Madrid

T +34 91 319 59 00

galeriaelvira.com

de las estructuras formales que se multiplican, rítmicamente, sobre el lienzo. En 1954 Palazuelo realiza su primera escultura, pero abandona temporalmente este medio que retoma a principios de los sesenta. Su primera exposición individual en París tiene lugar en la Galería Maeght, en 1955. A partir de entonces expone con frecuencia en los principales museos de Europa y Estados Unidos y realiza muestras en el Museo Guggenheim de Nueva York, Carnegie International de Pittsburg, o el Museo de Arte Moderno de la Villa en París.

En palabras del crítico Kevin Power, Pablo Palazuelo desarrolla un estilo abstracto de base geométrica, que permite pensar su obra como un modelo especulativo del universo. Su visión de la naturaleza rompe con la mirada tradicional sobre el paisaje y descarta la visión horizontal - empírica- en favor de una vertical y aérea - abstracta -, basada en el número, la línea y la energía.³ Esta actitud lidera su obra a partir de la segunda mitad de los años cincuenta, al formular su principio constructivo y estético de la "transgeometría" en la que confluyen geometría y emoción, y con la que traduce los ritmos de la materia que forma el universo.

En 1973 expone por primera vez en España. En 1977 presenta su obra escultórica, primero en Barcelona, en la Galería Maeght, y en diciembre del mismo año en la Galería Theo, Madrid. En 1987 realiza la primera exposición individual en Madrid. En noviembre de 1993 inaugura una exposición en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, que a principios de 1994 se trasladó a Zaragoza, a una exposición en el Banco Zaragozano. El 25 de abril de 1995 inaugura en el Museo Reina Sofía su primera exposición retrospectiva.

En los siguientes años expone frecuentemente en España, en las galerías Maeght y Galería Theo, manteniendo igualmente su relación con París. En 1981 se presenta una monografía sobre su obra editada por Maeght, en colaboración con Claude Esteban.

En 1996 recibe el Premio CEOE a las Artes. El 10 de diciembre de 1999 obtiene *Ex Aequo* el Premio Nacional de Artes Plásticas junto a la escultora Cristina Iglesias, concedido por el Ministerio de Educación y Cultura español. En 2004 el Premio Velázquez de las Artes Plásticas. En 1995 el Museo Reina Sofía dedica una gran exposición retrospectiva a Pablo Palazuelo, seguida de una segunda; *Pablo Palazuelo: 1995-2005*, que repasó los diez últimos años de su producción artística y completó así la retrospectiva de 1995.

En 2006 el Museo MACBA de Barcelona la dedica una amplia retrospectiva, comisariada por Manuel Borja-Villel y Teresa Grandas, que itineró al Museo Guggenheim de Bilbao. Pablo Palazuelo fallece en Madrid el 3 de octubre de 2007.

³ Power, K., *Pablo Palazuelo 1995-2005*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2005.



@galeriaelvira.com



@galeriaelvira.com



@GalElviraGonzal