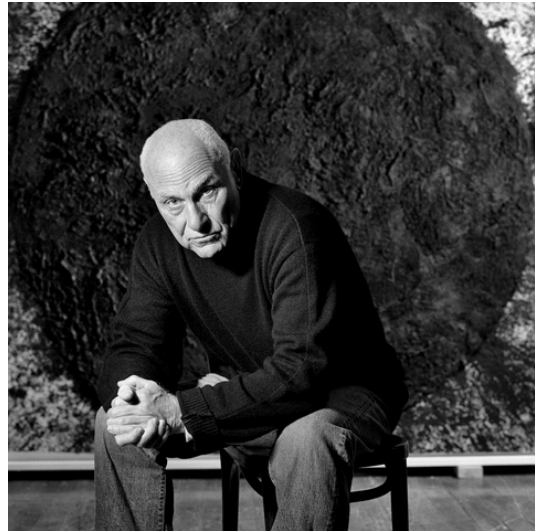


RICHARD SERRA

(San Francisco, Estados Unidos, 1939)

Lo que me interesa es la oportunidad de que todos nosotros nos convirtamos en algo diferente de lo que somos, construyendo espacios que aporten algo a la experiencia de lo que somos.

Richard Serra nace en San Francisco en 1939. De padre español y madre rusa, Serra comienza a trabajar en fundiciones y acerías para poder estudiar literatura inglesa. Esta experiencia le ayuda a comprender el trabajo de los metales, sobre todo del acero, material con el que ha seguido trabajando a lo largo de toda su carrera. En 1957 ingresa en la Universidad de Berkeley, California, donde se gradúa en Filología Inglesa en 1961. Este aspecto industrial y constructivo continuará presente a lo largo de toda su trayectoria.



Richard Serra © Jason Andrew / Getty Images

De 1961 a 1964 estudia Bellas Artes en la Universidad de Yale. Durante esta etapa Serra amplía su círculo y entabla amistad con otros artistas como Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Ad Reinhardt o Frank Stella. En los años siguientes viaja por Europa; recibe una beca de la Universidad de Yale que le permite conocer París y poco después la beca Fullbright, con la que viaja a Florencia y recorre Italia. Realiza su primera exposición individual en la Galleria La Salita, Roma y empieza a utilizar materiales poco frecuentes en escultura, como caucho o fibra de vidrio. A su regreso a Estados Unidos se establece en Nueva York, donde frecuenta a artistas como Carl Andre, Walter De Maria, Eva Hesse, Sol LeWitt, Robert Smithson, Robert Morris o Bruce Nauman.

A raíz de un viaje de seis semanas a Japón en el que visitó y admiró los jardines zen de Myoshin-ji, Serra se interesa por el espacio deambulatorio y la visión peripatética "El emplazamiento determina mi manera de pensar sobre lo que voy a construir, ya se trate de un lugar urbano o un paisaje, de una habitación o de cualquier otro recinto arquitectónico". Además de la ingeniería del metal, su uso del espacio como material escultórico es también resultado del interés de Serra por la arquitectura moderna, desde Eiffel a Mies Van der Rohe.

Sus primeros trabajos se inscriben en la corriente *process art*, en el cual lo central era el proceso creativo por encima del resultado final. Agresión y fisicalidad, combinada con un trato consciente del material y un compromiso real con el espacio en el que se trabaja. Influenciado por su experiencia en Italia y su contacto con la corriente pórica, Serra

GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ

Hermanos Álvarez Quintero, 1
28004 Madrid

T +34 91 319 59 00

galeriaelvira.com

experimenta con las propiedades plásticas de materiales como el cuero, el neón o el plomo.¹ A su vez, utiliza cuatro principios para crear: *to hurl, to split, to roll and to heap* -arrojar, rajar, rodar y apilar-. Como explica Nancy Spector, esta lista de verbos en infinitivo sirvió para catalizar sus siguientes trabajos, a los que añade las series *Prop* (apuntalar), con piezas apoyadas unas en otras -una explicación personal de los principios del equilibrio- y *Belts* -cinturones suspendidos de un muro como figuras blandas y retorcidas-, ambas de 1976.

Prescindiendo de los métodos convencionales para delinear el volumen y asegurar la masa, como el tallado y la soldadura, Serra comienza a crear esculturas precarias que se sostienen en virtud del equilibrio y la gravedad. Obras en constante estado de tensión que revelan el proceso de su propia fabricación. Serra incluye a esta serie de verbos compositivos la acción de "cortar" y produce una serie de esculturas de acero de gran escala, cuyas variaciones sigue produciendo. Progresivamente fue abordando esculturas de un tamaño y peso cada vez mayor, creando piezas *site-specific* para distintos encargos en medio de la naturaleza y en la ciudad. Sin abandonar su estética minimalista, el trabajo de Serra adquiere reconocimiento por esta fisicalidad, enfatizada por su impresionante tamaño, peso y por su propuesta de la escultura como experiencia en si misma.

El trabajo de Richard Serra ha sido motivo de dos exposiciones retrospectivas en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, con veinte años de diferencia: *Richard Serra / Sculpture* (1986) y *Richard Serra Sculpture: Forty Years* (2007). Serra ha realizado exposiciones individuales en el Stedelijk Museum, Amsterdam (1977-78); Kunsthalle Tübingen, Alemania (1978); Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Alemania (1978); Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Países Bajos (1980, 2014 y 2017); Centre Pompidou, París, Francia (1983-84); Museum Haus Lange, Krefeld, Alemania (1985); Louisiana Museum, Humlebæk, Dinamarca (1986); Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, Alemania (1987); Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich (1987); Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, Países Bajos (1988); Bonnefantenmuseum, Maastricht, Países Bajos (1990); Kunsthau Zürich, Suíza (1990); CAPC Musée d'Art Contemporain, Burdeos, Francia (1990); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (1992); Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Alemania (1992); Dia Center for the Arts, Nueva York, Estados Unidos (1997); Centro de Arte Hélio Oiticica, Río de Janeiro, Brasil (1997-98); Mercado de Trajano, Roma, Italia (1999-2000); Pulitzer Arts Foundation, St. Louis, Estados Unidos (2003); y el Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Nápoles, Italia (2004).

En 2005 *La materia del tiempo* (1994-2005), una serie de ocho esculturas de gran escala, se instaló de forma permanente en el Museo Guggenheim Bilbao, España. En 2011 el Museo Metropolitano de Nueva York presentó una gran retrospectiva itinerante dedicada a sus dibujos, que luego viajó al Museo de Arte Moderno de San Francisco y a la Colección De Menil, Houston. Serra ha participado en numerosas exposiciones y bienales internacionales,

¹ Spector, N., Richard Serra, *Belts*. <https://www.guggenheim.org/artwork/3891>



@galeriaelvira.com



@galeriaelvira.com



@GalElviraGonzal

GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ

Hermanos Álvarez Quintero, 1
28004 Madrid

T +34 91 319 59 00

galeriaelvira.com

entre las que se encuentran Documenta (1972, 1977, 1982 y 1987), la Bienal de Venecia (1980, 1984, 2001 y 2013) y la Whitney Biennial (1968, 1970, 1973, 1977, 1979, 1981, 1995 y 2006).

Richard Serra ha recibido numerosos premios que reconocen su aportación al campo de la escultura: En 2001 recibe el León de Oro de la Bienal de Venecia, en 2002 el Orden Pour le Mérite für Wissenschaften und Künste, Alemania, en 2008 el Orden de las Artes y las Letras, España y en 2018 la medalla J. Paul Getty.



@galeriaelvira.com



@galeriaelvira.com



@GalElviraGonzal