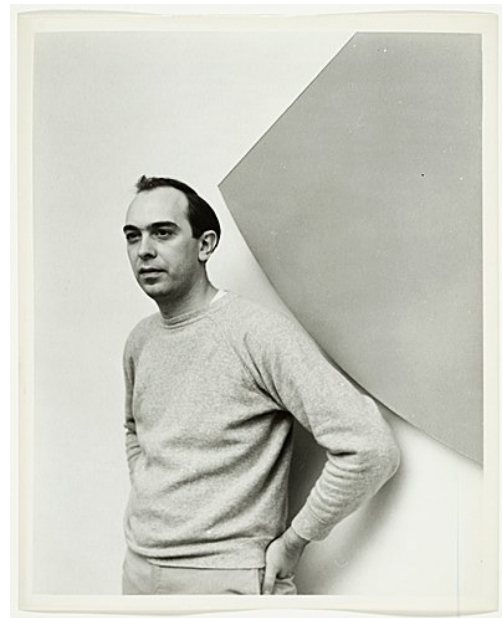


## ROBERT MANGOLD

(North Tonawanda, Nueva York, Estados Unidos, 1937)

*Siempre he tenido el deseo de hacer de la obra una unidad... de hacer que todos los elementos - la línea de la periferia y la línea interna, la superficie y el color - sean iguales, totalmente unidos.*

Robert Mangold pasa su juventud en Buffalo, Nueva York. En 1956 se matricula en el departamento de ilustración del Cleveland Institute of Art, pero pronto se traslada al departamento de Bellas Artes para comenzar su formación en pintura, escultura y dibujo. En 1957 viaja a Pittsburgh y asiste a la *Carnegie International*, donde conoce por primera vez el trabajo de pintores del expresionismo abstracto como Willem de Kooning, Adolph Gottlieb, Franz Kline, Jackson Pollock o Clyfford Still. Junto con otros pintores europeos como Alberto Burri y Antoni Tàpies, estos artistas ejercerán gran influencia en sus comienzos y a lo largo de su carrera.



Retrato de Robert Mangold

Después de graduarse en 1959 en el Cleveland Institute of Art, cursó un máster en la Escuela de Arte y Arquitectura de la Universidad de Yale, junto con Brice Marden, Richard Serra y Nancy Graves. Desde 1962, año en que se muda a Nueva York, trabaja en Museo de Arte Moderno; primero como vigilante de sala y después como bibliotecario. En estos años desarrolla una amistad con Robert Ryman y Sol LeWitt, quienes también trabajaban en el MOMA como vigilantes. En 1964 deja el trabajo y tiene lugar su primera exposición individual, *Walls and Areas*, en Thibaut Gallery, Nueva York. En esta exposición mostró grandes pinturas minimalistas realizadas sobre masonita y madera contrachapada; algunas de ellas pintadas con un espesor similar a las secciones de la pared, otras con pintura pulverizada y de efecto más ligero. De 1964 a 1973 Mangold trabajó con las galerías Thibaut y Fischbach de Nueva York y realizó numerosas exposiciones en galerías europeas. En esta época Mangold utiliza materiales industriales, lo que llevó a la crítica Lucy Lippard a definir su estilo como "naturalismo industrial". Lippard observaba que la obra de Mangold aludía a la iconografía industrial - colores mezclados con blanco, formas muy delineadas que podrían ser fragmentos de una señal o letrero gigante -, sin sacrificar la tensión que provocan el movimiento curvilíneo y la declaración estática de la pintura como objeto. [1]

Mientras que algunos de los *Walls* era bicromáticos, Mangold realizará también obras estrictamente monocromáticas, y seguirá usando colores tenues hasta mediados de los setenta. A finales de los sesenta Mangold descubre el uso de pintura acrílica, que aplicará con rodillo para desprenderse de su trazo personal. Estos paneles, por la forma del lienzo, dan nombre a sus conocidas series V, W, y X. En los años siguientes, según se va consolidando su trayectoria, Mangold comienza a explorar nuevas combinaciones de formas geométricas, más

# GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ

Hermanos Álvarez Quintero, 1  
28004 Madrid

T +34 91 319 59 00

[galeriaelvira.com](http://galeriaelvira.com)

complejas. Desde los setenta Mangold trabaja con el propio lienzo, retomando en ocasiones el uso del pincel.

En línea con sus coetáneos minimalistas, Mangold no entiende su obra como algo autónomo o autosuficiente, sino como algo que se completa en una relación activa con el espectador. No obstante, frente a la austeridad y rigidez de la corriente minimalista, Mangold se diferencia por su empleo de colores inusuales, sutiles, y por el uso del dibujo, con el que traza a mano ligeras geometrías. A la vez que reduce los elementos básicos (línea y forma) al máximo, Mangold les infunde una inconfundible sensibilidad abierta llena de tensión y equilibrio.

Como explica el propio artista, una de las búsquedas centrales en su producción es el equilibrio entre lo completo y lo incompleto, interés que fue provocado por su percepción de la ciudad de Nueva York. "Lo que me impresionó cuando me mudé a Nueva York fue que mucho de lo que vemos, lo vemos en fragmentos. Vemos parte de un camión pasando, o parte de un edificio. Nunca vemos nada completo. En las primeras pinturas murales, 1964-65, vemos esa idea de secciones; cada obra es una totalidad, pero implica que podría haber mucho más de lo que percibimos. "Comencé a hacer las partes de los círculos en el 66 ó 67. Un medio círculo es una forma completa a pesar de la implicación de que no es una forma completa. Un cuarto de círculo puede ser una forma completa en sí misma y sin embargo su nombre implica que es un cuarto de algo más. Esto es en gran medida una parte del contenido de la obra, algo que se extendió a diferentes series de distinta manera; el sentido de lo completo e incompleto, o tal vez la imposibilidad de lo completo."<sup>[2]</sup>

En la década de los ochenta Mangold continúa explorando uno de los intereses centrales de su obra; la relación entre figura y superficie. Las series *X*, *+* y *Frame Paintings*, desarrolla durante estos años, reflejan una intensa evolución. Como indican sus títulos, *X* y *+* se refieren a operaciones matemáticas. Realizadas con lienzos de forma rectangular o cuadrada, llevan inscritas a lápiz, respectivamente, las figuras lineales de *X* o *+*. Estas eliminan cualquier efecto óptico ilusorio y mantienen la acción en la superficie. En la serie *Frame Paintings* Mangold da un paso más; se trata de estructuras compuestas de muchas partes - cuatro o tres lienzos - que se disponen formando un marco. Sobre ellos recorre la superficie una elipse irregular pintada a mano. Esta elipse toca las esquinas internas del cuadro, los bordes internos o externos de los rectángulos, acentuando de nuevo la superficie de la pintura. Uno de los elementos centrales de estas pinturas es el vínculo que establece con la pared, que queda enmarcada por el marco, pero también lo rodea. En 2009 La Parasol Unit dedicó la exposición *Robert Mangold X, Plus and Frame Paintings* a reunir y presentar estas series de pinturas, subrayando su relevancia en la historia de la pintura contemporánea.

Desde 1972 trabaja con la Galería John Weber, en 1983 comienza a colaborar con Paula Cooper Gallery y desde 1991 con Pace Gallery, Nueva York. Entre las exposiciones individuales de gran formato se encuentran las realizadas por el Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York en 1971, en el Museo de Arte Contemporáneo de San Diego en 1974 y en el Museo Stedelijk de Ámsterdam en 1982. En 1998, coincidiendo con una exposición individual en el Museo de Wiesbaden, Mangold recibe el Premio Jawlensky. Con motivo de esta exposición se publicó la segunda parte del catálogo razonado de su obra, cuya primera entrega ya había visto la luz en 1982, coincidiendo con la exposición individual del artista en el museo Stedelijk de Ámsterdam.



@galeriaelvira.com



@galeriaelvira.com



@GalElviraGonzal

# GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ

Hermanos Álvarez Quintero, 1  
28004 Madrid

T +34 91 319 59 00

[galeriaelvira.com](http://galeriaelvira.com)

Mangold ha participado en ferias de arte como Documenta de Kassel (1972, 1977 y 1982), la Bienal del Museo Whitney (1979, 1983, 1985, 2004) o la Bienal de Venecia (1993). En el año 2000 la editorial Phaidon Press publicó la primera gran monografía sobre Robert Mangold.

---

[1] Lippard, R. Lucy. "New York: Robert Mangold, Thibaut Gallery", *Artforum* 11, no.9 March 1964. p. 19.

[2] Kaneda, S., "Robert Mangold by Shirley Kaneda" *Bomb Magazine*, #76, Jul 1, 2001.



@galeriaelvira.com



@galeriaelvira.com



@GalElviraGonzal