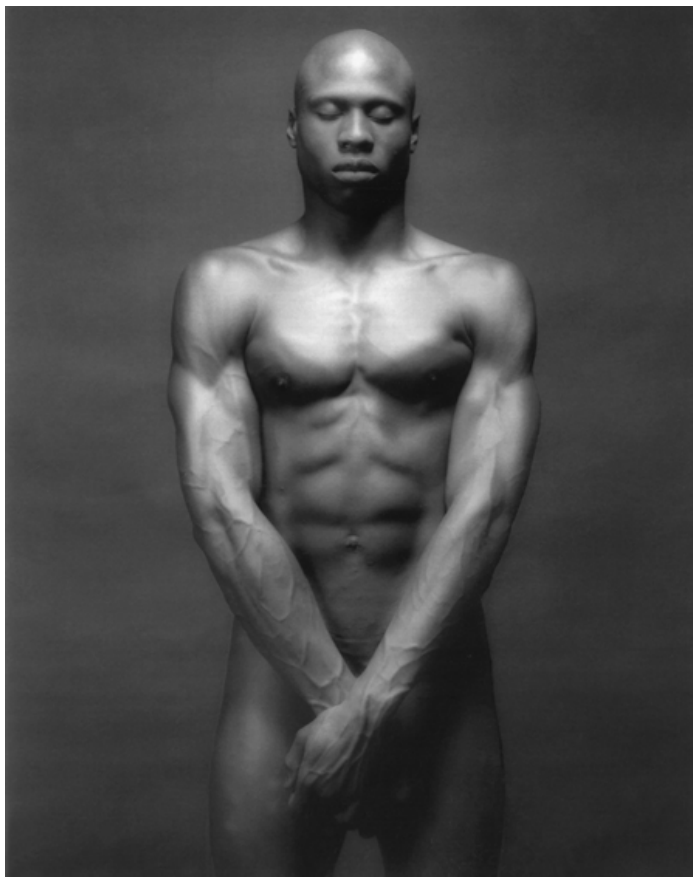


## Robert Mapplethorpe

Inauguración **23 de mayo** a las 19:00 h



*Ken Moody*, 1983, 50,3 x 40,5 cm. Impresión en gelatina de plata. Ed. 10/10 (\*)

© Robert Mapplethorpe Foundation. Used by permission

La Galería Elvira González inaugura el 23 de mayo la segunda exposición en la galería del fotógrafo norteamericano **Robert Mapplethorpe** (Nueva York, 1946 – Boston, 1989). En esta ocasión, la muestra constará de 21 obras realizadas entre 1980 y 1989. La selección se compone de varias piezas inspiradas en las formas y fragmentos del cuerpo humano, especialmente desnudos masculinos y retratos de una de sus modelos más habituales, Lisa Lyon. Asimismo, entre las obras expuestas se encuentran varias fotografías de formas vegetales, animales y objetos que plantean contrastes de luz y geometrías sugerentes, uno de los elementos distintivos de su trabajo artístico.

La obra de Robert Mapplethorpe, uno de los fotógrafos más importantes del siglo XX, se inicia en Nueva York a finales de los 60. Sus primeras fotografías de principio de los años 70, casi siempre en polaroid, captaban el entorno más cercano al artista reflejando un mundo *underground* de marcado acento homoerótico. Mapplethorpe también realiza *collages* con fotografías utilizando en ocasiones como soporte el lienzo con impresión fotográfica.

A comienzos de los años 80 se produjo un cambio en su obra, evolucionando hacia el refinamiento y la acentuación de la belleza clásica en sus imágenes. A esta época se deben sus desnudos masculinos y femeninos tratados como esculturas, retratos convencionales de artistas y personajes famosos, y naturalezas muertas con flores.

Aunque ocasionalmente trabajó con color, Mapplethorpe se entregó a la elegancia minimalista de la fotografía en blanco y negro. Asimismo, continuó ampliando los límites de la fotografía incorporando nuevos formatos y técnicas a su obra, desde

*Pheasant*, 1984, 50,3 x 40,5 cm fotografías en blanco y negro sobre placas de gelatina y Impresión en gelatina de plata. Ed. AP 1/2 (\*)

plata hasta fotograbados, platinotipias sobre papel y tela y *cibachrome* con dye transfer.

Las flores de Mapplethorpe, al igual que sus retratos, están cuidadosamente dispuestas, combinando siempre formas curvas y fállicos tallos, mostrando así una cruda sexualidad. Sus juegos de luz y sombra en la composición relacionan la fotografía con el placer y lo erótico.

La muestra, que podrá visitarse en la Galería Elvira González hasta el próximo 19 de julio, forma parte del Festival Off PHotoEspaña 2013.



*RM Glass Collection*, 1984, 50,3 x 40,5 cm

Impresión en gelatina de plata. Ed. 8/10 (\*)

© Robert Mapplethorpe Foundation.

Used by permission