

GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ

Hermanos Álvarez Quintero, 1
28004 Madrid

T +34 91 319 59 00

galeriaelvira.com

Robert Mapplethorpe *Naturalezas Muertas*

Inauguración: 6 de junio de 2019 a las 19.00 h.



Pheasant, 1984 © Robert Mapplethorpe Foundation. Used by permission.

La galería **Elvira González** presenta **Naturalezas Muertas**, la tercera exposición dedicada al artista estadounidense en la galería. En colaboración con The Robert Mapplethorpe Foundation, la muestra revisa, a partir de una amplia selección de obras, la visión de Mapplethorpe sobre los objetos inanimados y cotidianos que componen sus naturalezas muertas.

Esta exposición reúne obras realizadas por el artista en Nueva York entre los años 1978 y 1984. Mapplethorpe se formó en el Pratt Institute, en una escena cultural liderada por corrientes artísticas como el *body art*, el minimal o el arte conceptual, que hacían uso de la fotografía desligada de su faceta formal o estética. A su vez, es una época caracterizada por un fuerte retorno de la pintura en la que el uso del medio fotográfico se reduce notablemente. Cuando Mapplethorpe empezó a utilizar su Polaroid y a evolucionar del *collage* hacia la fotografía pura, los géneros "arte" e "industria" estaban separados bajo las

categorías "alta" y "baja" cultura, vinculándose la técnica fotográfica a fines meramente comerciales y dependientes de la industria. Su desarrollo como fotógrafo coincide con un auge general de la cultura *kitsch* en el seno de la industria cultural, entendida como la exposición continuada de objetos y actitudes propuestos como lujosos y sofisticados y, a la vez, alcanzables para todos.

En este contexto Mapplethorpe rescata la elaboración formal que permite la fotografía y la incorpora a su faceta conceptual. Crudas y directas imágenes de sadomasoquismo combinadas con la más meticulosa dirección compositiva, pornografía pura y el más exacto clasicismo pictórico, una simple flor con la más exagerada sensualidad y erotismo. La poética de Mapplethorpe planteaba una fusión total entre arte y vida, en la que a menudo situaba su propia realidad en el centro. La exposición ahonda en la especial sensibilidad de Mapplethorpe hacia el objeto, que mostró desde su comienzo como artista, cuando su obra podía considerarse de estilo *new dada*. Decía considerar a las flores, por ejemplo, como sujetos, más que como pretextos para la exhibición formal. Elementos cuyo aspecto misterioso y oscuro humanizaba hasta dotarlas de un imprevisible reclamo erótico. En esta muestra podemos apreciar su capacidad para dotar de dignidad artística, por igual, a un picaporte, un pescado, o a un órgano sexual masculino. Robert Mapplethorpe dejó un amplio legado aún por explorar, abierto a incontables redescubrimientos, que hoy en día pervive como radicalmente contemporáneo. Esta exposición realza la íntima relación del artista con objetos, flores y escenas cotidianas, abriendo el camino para indagar en su obra bajo una perspectiva inédita en España.

Robert Mapplethorpe (Nueva York, 1946 – Boston, 1989) crece a las afueras de Nueva York en un entorno católico, sin vínculos con el mundo del arte. En 1963 se inscribe en el Pratt Institute, cerca de Brooklyn, donde estudia dibujo, pintura y escultura, y comienza a conocer y adentrarse en el trabajo de artistas como Joseph Cornell y Marcel Duchamp. En 1970 adquiere una Polaroid y realiza sus primeras fotografías, que empieza a incorporar a los *collages*. Progresivamente, va abandonando el *collage* para centrarse solo en la fotografía, realizando su primera exposición individual *Polaroids* en la Light Gallery de Nueva York. En estos años Mapplethorpe va expandiendo su entorno social y, en paralelo, progresa en su dominio de la fotografía a través de retratos a sus conocidos en el círculo artístico, nocturno y *underground* de la ciudad de Nueva York. Compatibiliza su desarrollo artístico con proyectos comerciales, como la portada del álbum de Patti Smith –quien se convierte en su mejor amiga y musa inseparable– o fotografías para la revista *Interview*. Así, el joven Mapplethorpe se sumerge, progresiva e intensamente, en el torbellino del arte y la industria cultural de Nueva York para terminar encontrando su lugar y alcanzar, poco antes de su muerte el 9 de marzo de 1989, un enorme reconocimiento social y cultural.

En abril de 2018 se estrenó en el Festival de Tribeca, Nueva York, la película **Mapplethorpe** (2018), dirigida por Ondi Timoner. Asimismo, diversas exposiciones en su honor se han realizado en todo el mundo recientemente; la individual en Galleria Franco Noero de Turín; Robert Mapplethorpe, Coreografía per una Mostra, en el Museo Madre - Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina, Nápoles; o *Implicit Tensions: Mapplethorpe Now*, en Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York. La exposición en la galería Elvira González se suma a esta conmemoración y además forma parte del **Festival OFF de PHotoEspaña**.



@galeriaelvira Gonzalez



@galeriaelvira Gonzalez



@GalElviraGonzal