

MINIMAL

Carl Andre, Dan Flavin, Donald Judd, Robert Mangold, Robert Ryman

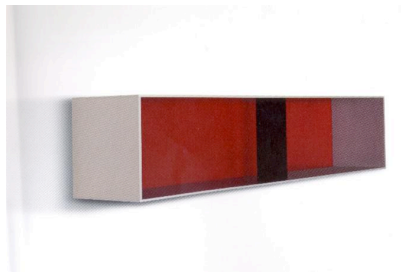
11 de enero 2007 – 28 de febrero 2007

La Galería Elvira González continúa la temporada con una exposición colectiva de Arte Mínimal. La exposición reúne obras de Carl Andre, Dan Flavin, Donald Judd, Robert Mangold y Robert Ryman.

El arte minimal se caracteriza por el empleo de formas simples, austeras con una belleza desornamentada. Como dijo Frank Stella *What you see is what you see -Lo que ves, es lo que ves* - Muchas de las obras son representaciones seriadas que insisten en el poder de la repetición.

Carl Andre (1935) invade el espacio haciendo de su obra algo inclasificable dentro de la plástica contemporánea. Alejándose totalmente de la escultura tradicional, la obra en aluminio Aluminum Square Eight, 2.006 está realizada con sesentaycuatro planchas en aluminio colocados en el suelo como si de una alfombra se tratase que el espectador pisará al adentrarse en la sala, invadida a su vez por la obra.

Donald Judd (1928-1994) crea cajas con materiales industriales que le permiten conseguir formas precisas, de trazo limpio y rotundo, en las que emplea el color de manera exquisita. Sin título de 1987 es una progresión en aluminio anodizado y plexiglas rojo donde el artista juega con el espacio, las sombras y una medida matemática que de manera voluntaria ordena la obra. La obra Sin título de 1989 es un paralelogramo en acero cortén, vacío y con una partición en el centro.



Donald Judd
Sin título, 1991. Aluminio anodizado-
metacrilato. 25 x 100 x 25

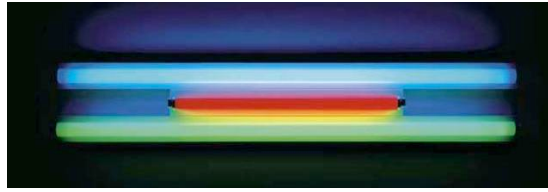
Dan Flavin (1933-1996) con sus característicos tubos fluorescentes juega con colores y formas, llevando la escultura fuera de sus tres dimensiones conocidas, transformando el entorno. El espectador puede introducirse en la obra que con la luz configura un espacio.

GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ

Hermanos Álvarez Quintero, 1
28004 Madrid

T +34 91 319 59 00

galeriaelvira.com



Dan Flavin

Sin título, 1995. Tubos Fluorescentes. 122 cm (azul-rojo y verde)

Robert Mangold (1937) está representado en esta exposición con obras de la década de los 70, "Cuatro triangulos en un cuadrado", 1974 donde su concepto de lo esencial es más agudo y con una columna reciente del año 2005 donde la forma dibujada sobre un lienzo muy vertical enfatiza la sensualidad de una columna que a su vez nos relaciona con la arquitectura.



Robert Mangold

4 Triangles within a Square #1, 1974
91,5 x 91,5 cm
Acrílico-cera/lienzo

El artista Robert Ryman (1930) esta representado en ésta exposición colectiva con uno de sus característicos monocromos blancos. El tríptico datado de 1968 a 1987 podria ser un esquema del recorrido de su carrera. Tres paneles de madera unidos, pintados sobre fibra de vidrio sobre fondo blanco con ligeras variaciones hasta acabar en un panel completamente blanco.

La exposición podrá verse hasta el 28 de febrero de 2007