

## Adolfo Schlosser

Inauguración 29 de abril a las 19:00 h

El día **29 de abril** la **Galería Elvira González** inauguró su cuarta exposición del artista **Adolfo Schlosser**. Afincado en España durante las cuatro últimas décadas de su vida, Schlosser puede enmarcarse dentro de la corriente de artistas del grupo Land Art, cuya característica principal para llevar a cabo sus obras es la inspiración en la naturaleza. La matemática y el ritmo del entorno natural son las coordenadas de las que se sirve Schlosser para sus creaciones.

La muestra estará compuesta por una treintena de obras entre las que se incluyen fotografías, esculturas y pinturas. En estas obras hay clara referencia a la naturaleza en el uso de materiales como algas, piedras, ramas de árboles, cera natural, hilo de tela de araña, etc.

Adolfo Schlosser (Leitersdorf, Austria, 1939 - Bustarviejo, Madrid, 2004) estudia escultura en la Academia de Artes Aplicadas de Graz y entre 1957 y 1959 se forma en pintura en la Academia de Bellas Artes de Viena. Tras un periodo de cuatro años en Islandia, en donde alterna las labores de pescador a bordo de un ballenero con las de escritor, regresa a Viena. Es entonces cuando inicia la práctica del *hörspiel* (juegos audibles) y, ya entrados los años 60, elabora sus primeros trabajos escultóricos.

A mediados de los 60 deja Viena y se traslada a Madrid, junto a la también escultora Eva Lootz. Desde entonces vive y trabaja en la localidad madrileña de Bustarviejo hasta su muerte en 2004. Una vez en Madrid entra en contacto con la Galería Buades, donde encuentra el ambiente propicio para el desarrollo de sus ideas artísticas. Es también en este círculo madrileño donde funda la revista *Humo*, con Juan Navarro Baldeweg, Eva Lootz y Patricio Bulnes. En 1991 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas, reconociéndose así el importante papel desarrollado con su obra dentro del panorama escultórico español.

La obra de Schlosser se encuentra en numerosas colecciones públicas, como la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) en Sevilla o el Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC) en Santiago de Compostela. En febrero de 2006, el Museo Reina Sofía celebró la mayor exposición retrospectiva de su trabajo, que subrayaba a título póstumo la trascendencia y la influencia que ejerce su obra en el último cuarto del siglo XX en el panorama artístico español. Así mismo tiene obras instaladas en diversos espacios públicos de toda España como la Estación de RENFE (Santander), la Plaza del Centenario (San Sebastián), el Campus de la Universidad Politécnica de Valencia o el Campus de la Universidad de Torrelavega (Cantabria).