

# GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ

Hermanos Álvarez Quintero, 1  
28004 Madrid

T +34 91 319 59 00

[galeriaelvira.com](http://galeriaelvira.com)

## ROGER ACKLING, RICHARD LONG, ADOLFO SCHLOSSER

24 de marzo – 4 de julio, 2015

*El tiempo atravesando el espacio....*

La exposición que se inaugura el **24 de marzo en la galería Elvira González** reúne la obra de tres artistas cuyo denominador común es el trabajo motivado por su relación directa con la naturaleza y realizado casi siempre a raíz de un gran paseo por el campo.

Como el propio Richard Long escribe, se trata de “*art made by walking in landscapes*”, arte hecho a base de andar en el paisaje.



*Voewood. Roger Ackling, 2012*

**Roger Ackling** (Isleworth, Londres 1947 – Norfolk 2014) vivió y realizó gran parte de su trabajo en Inglaterra. Viajó por todo el mundo, Japón, Islandia, Estados Unidos... En 1979 comienza a utilizar madera encontrada en sus paseos y a quemarla con la luz del sol utilizando una lente que tuesta la madera y con la que realiza un dibujo, de ahí que la descripción técnica de su obra según el propio artista es “luz del sol sobre madera”.

Otra descripción que hace **Richard Long** (Bristol, 1945) de su propio trabajo es “*art about mobility, lightness and freedom*”, arte del movimiento, ligereza y libertad. La obra de Richard Long recoge sus caminatas por los paisajes más remotos, algunos de estos paseos de juventud junto con Roger Ackling. En estos recorridos recoge rocas o ramas y es la acumulación de piedra, material que desde la época romana se utiliza para hacer caminos, piedras que rememoran la ruta seguida, una de las señas de identidad del trabajo de Long y

que supone una de las referencias más importantes para los artistas del *land art*.



*Münsterland Stones. Richard Long, 2008*



*Copo de nieve. Adolfo Schlosser, 1980*

**Adolfo Schlosser** (Leitersdorf 1939 – Bustarviejo 2004) es, según describe Francisco Calvo Serraller en el texto del catálogo de la exposición antológica en el Museo Reina Sofía de Madrid en el 2006, “un peregrino artístico que marcha a su aire y se refugia siempre en lugares agrestes, cuevas, cabañas... es en la cabaña-taller donde A. Schlosser encuentra la forma de relacionarse con la naturaleza, de concentrarse en ella a través de ella”. Piel de cabra, cera de abeja, rama de abedul, adobe, algas... estos son los materiales que utiliza A. Schlosser para realizar las esculturas que pueden verse en la exposición.