

WALTERCIO CALDAS

(Río de Janeiro, 1946)

“Yo siempre pensé que el elemento fundamental del arte es la libertad. Y la libertad significa poder utilizar el material necesario para la idea del momento.”

Waltercio Caldas es uno de los artistas más representativos del arte brasileño experimental de finales de la década de los sesenta y comienzo de los setenta. Su obra se vincula al Neoconcretismo, movimiento surgido en Río de Janeiro al principio de los sesenta con artistas como Lygia Clark y Hélio Oiticica, que proponen un acercamiento multisensorial a la obra de arte rechazando el enfoque racionalista puro del arte concreto, adoptando un arte más fenomenológico y menos científico.



Waltercio Caldas instalando "Sempre" en su estudio. Río de Janeiro, 2017. Fotografía de Ana Branco para la agencia O Globo

El trabajo de Waltercio Caldas explora la frontera entre lo que existe y lo que aún no vemos pero podemos intuir o adivinar, entre lo que está presente y no es aparente. La percepción del espacio, la escala, la estética y la experiencia visual son cuestiones centrales en su obra.

Caldas utiliza materiales industriales como acero inoxidable o vinilo y domésticos como la lana; materiales concretos empleados de manera directa y clara. La utilización precisa que hace de estos materiales, con formas asépticas y limpias dan un sentido de densidad espacial, y al mismo tiempo de acumulación. Así mismo, el uso de la estructura, de superficies y materiales pulidos transparentes, reflectores y uniformes como el acero, acentúan la incidencia de la luz y enfatizan la visibilidad y coherencia formal de las piezas.

El trabajo de Caldas en esculturas, instalaciones, dibujos y libros es ecléctico en la elección de materiales. En sus dibujos, la mayoría en tres dimensiones, retan los límites del trazo en una búsqueda por no quedarse en un solo plano. En sus obras el color funciona como un indicador, como un detalle diminuto, casi como un intruso que da movimiento, perspectiva y luz a la obra. Los objetos se activan y cobran vida en el momento en que el espectador los observa y se mueve alrededor del espacio. No pretenden impactar con ilusiones, pero sí ofrecer nuevas formas de percepción

Waltercio Caldas nace en Río de Janeiro en 1946, donde vive y trabaja actualmente. Comienza sus estudios en la década de los años 60 en el museo de Arte Moderna de Río de Janeiro. Sus constantes visitas a exposiciones, galerías y a la biblioteca del MAM son fundamentales para él en ese periodo de formación. Su primera exposición de objetos la



GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ

Hermanos Álvarez Quintero, 1
28004 Madrid

T +34 91 319 59 00

galeriaelviragonzalez.com

realiza en la Universidad de Filosofía del Estado de Río de Janeiro en 1960. Los primeros trabajos con lenguaje propio datan de 1968, realizando pequeñas maquetas de cartón de carácter arquitectónico. Un año después (1969) produce una serie de "objetos conductores de la precepción" desarrollando su propio lenguaje. En 1973 realiza su primera exposición individual en el MAM (Museo de Arte Moderno) de Río de Janeiro y en 1975 con la Galería Luisa Strina de São Paulo. Es coeditor de varias revistas, Malasartes y A Parte de Fogo. A partir de 1976, compagina su labor artística con el diseño gráfico para la compañía Eletrobrás.

En 1985 se traslada a vivir a Nueva York, donde permanecerá hasta 1987. Es a finales de la década de los 80 cuando Waltercio Caldas expone regularmente en exposiciones de carácter nacional e internacional; en importantes instituciones como el Museo Nacional de Bellas Artes y Centro Cultural Light en Río de Janeiro, Museo de Arte Moderno de Bahía, en Salvador. En 2008 se presentaron importantes exposiciones en La Fundação Galouste Gulbenkian en Portugal y en el Centro Gallego de Arte Contemporáneo en Santiago de Compostela. En el año 2010 el Museo de Arte Contemporáneo de Río de Janeiro, MAM, le ha dedicado una gran retrospectiva: "Salas e Abismos". Así mismo, ha formado parte de exposiciones colectivas como: "Drawing from the modern 1945-1975", en el MoMA, Nueva York; "Desidentidad", Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia, España; "Colección Cisneros", Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile itinerante al Museo de Arte Moderno de Bogotá, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo en San José, Costa Rica; "Las Horas - Artes Visuales de la América Latina Contemporánea", Museo Irlandés de Arte Moderno, Dublín; "Más allá de la geometría", LACMA, Los Ángeles y Museo de Arte Contemporáneo de Miami. En el año 2014 expone en el Instituto Tomie Ohtake en São Paulo con motivo del 40 aniversario de la Galería Raquel Arnaud.

Waltercio Caldas ha representado a Brasil a la Bienal de São Paulo en 1996 y en la Bienal de Venecia de 1997 y 2007. En este último año presentaba, *Half Mirror Sharp* donde el juego sensorial del espacio delimitado por cristales transparentes, finos hilos de lana negra y sus sombras sólo perceptibles con la luz, obligaba al espectador a reflexionar sobre la percepción de cada espacio y la relación de éste con el espectador.

Su obra forma parte de las colecciones de los museos tan importantes como el Museo de Arte Moderno de Nueva York y la Neue Galerie en Kassel, junto con museos brasileños como el Museo de Arte de Sao Paulo y el Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro. Su escultura pública puede verse en Leirfjord, Noruega, Paseo de las Américas en Punta del Este, Uruguay o Avenida Beira-Mar en Río de Janeiro.