

JOSEP LLORENS ARTIGAS

(Barcelona, 1892 - Gallifa, 1980)

Yo recojo la forma primitiva: la que da el torno. Así, las formas de mis trabajos se emparentan con las de las cerámicas primitivas de todos los países y todas las civilizaciones, y de mi no tienen sino el haber salido de mis manos. Mi trabajo inventivo y personal está en los esmaltes y los colores: aquí sí que busco lo nuevo¹

Josep Llorens Artigas nace y crece en Barcelona. Tras una etapa viviendo en Gerona, donde trabajó como mecánico en la construcción del puente de hierro sobre el río Onyar (diseñado por la compañía Eiffel), vuelve a establecerse a Barcelona, donde por unos años trabaja como contable.



Llorens Artigas trabajando en el taller de la calle Juli Verne, Barcelona. Fotografía: Otho Lloyd.

Comienza su formación artística en la Academia Francesc Galí, -donde se impartía la más moderna y libre enseñanza de Barcelona-, continua en Crecle Artístic de Sant Luc – un centro en efervescencia donde coincide con Joan Miró, Joan Prats y Antoni Gaudí- y, a los años, nada más fundarse, se inscribe en la Escola dels Bells Oficis, considerado uno de los ejes del espíritu *noucentista* en Barcelona.² En esta escuela Artigas comienza a inclinarse por la cerámica. Años más tarde, a partir de 1917, Llorens Artigas se va integrando en la escena del grupo futurista-anarquizante surgido alrededor de la revista *Un enemic del poble* y empieza a escribir como crítico de arte en *La Veu de Catalunya*. En el mismo año Artigas es uno de los miembros fundadores de la asociación artística *Agrupación Courbet* y hace un viaje a París, becado por la Mancomunidad de Cataluña.

En esta etapa aún se dedica a pintar y a dibujar, de lo que apenas se conservan obras. Sigue su lenta inclinación hacia la cerámica; el hecho de que en la escuela Dells Bells Oficis hubiera una vasta sección dedicada a esta técnica le continuó empujando a conocerla y dominarla. Por otro lado, la exposición de Arte Francés de 1917 le permite conocer la obra de ceramistas franceses como Delaherche, Bigot, Chapelet o Lenoble, que le impactan intensamente. Desde 1916 los viajes a París para ampliar y profundizar conocimientos de la técnica son cada vez más frecuentes, convirtiéndose en largas estancias en verano. Cuando en 1924 fija su residencia en esta ciudad ya había encontrado un núcleo de amigos y colegas en el sector, uniéndose a los vanguardistas del momento: colabora con artistas como Raoul Dufy,

¹ Josep Llorens Artigas, *Libreta "Fòrmules 1920-19"*. En Miralles, F., Llorens Artigas, Catálogo de obra.

² Miralles, F., ídem. P. 15.

GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ

Hermanos Álvarez Quintero, 1
28004 Madrid

T +34 91 319 59 00

galeriaelvira.com

Pablo Gargallo, Albert Marquet y Georges Braque. Aunque se sumerge en la vida bohemia, Artigas mantiene una exigencia con su trabajo e investigación que pronto fue conocida. Las primeras exposiciones individuales de su obra tienen lugar en el año 1928. En este año participa en el Salón de Otoño de París y expone en las galerías A. M. Reitlinger. En 1935 se casa con Violette Gardy en Ginebra, pasa una temporada en Suiza y regresa a París para seguir trabajando en su nuevo taller en Vitry.

En 1936 participa en la Trienal de Milán y recibe el Diploma de Honor. Hasta el 1939, mientras reside en París, se concentra en producir obra para las exposiciones individuales. Al comenzar la guerra Artigas se instala en Ceret, Pirineos Orientales, por dos años. En 1941 se instala en Barcelona, monta su taller en la calle Juli Verne y comienza a dar clase como profesor de cerámica Massana, educando lentamente a una nueva generación de ceramistas catalanes. En 1944 salen del horno las primeras cerámicas debidas al trabajo en común de Artigas y Miró. Once años más tarde, en 1955, ante el horno "El Racó" en Gallifa, los dos emprenden la obra que ocupó el trabajo de Artigas hasta 1959, para lo que visitan juntos las pinturas rupestres de Altamira. En 1947 termina *Formularios y Prácticas de cerámica*, libro que se haría célebre y del que se publicarían numerosas ediciones. En 1950, *Tratado de Esmaltes y Colores sobre Vidrio, Porcelana y Metales*; dos de sus libros más técnicos.

En 1951 cambia su vida; en este año compra El Racó, una vieja masía del XVIII en Gallifa, Vallés Occidental, cerca de Barcelona, y deja el estudio de la calle Jules Verne. Aquí construye dos hornos: el Nikósthènes - en honor al prolífico ceramista ateniense del periodo clásico, cuya firma encontramos en centenares de vasos - y el Song - en honor a la dinastía china que reina en los siglos X y XI, creadora de una cerámica esencial y rigurosa. En 1948 Miró y Llorens exponen sus cerámicas en la galería Maeght, exposición que tiene gran repercusión mediática en la escena parisina. Hasta 1956, año en que vuelven a exponer en Maeght, los dos artistas trabajaron en equipo con asiduidad y un alto ritmo de creación, revisión y retoque de piezas.

En 1955 la UNESCO les encarga la decoración de su nueva sede en París, para lo que realizan dos murales cerámicos. Tras esta obra, que recibe el Gran Premio internacional de la Fundación Guggenheim, se suceden encargos similares, como el mural de la Universidad de Harvard (1960) el Handels-Hochschule de Saint Gall (1964), el del museo Guggenheim de Nueva York (1966), Aeropuerto de Barcelona (1970), el de Osaka (1970), el de la Cinemateque de Paris (definitivamente instalado en el Museo de Vitoria) y el gran conjunto de obras del laberinto de la Fundación Maeght de Saint Paul de Vence.

Estos exigentes proyectos le obligaron a reducir las exposiciones, aunque en 1969 realizó muestras individuales en Barcelona, Madrid, París, Bruselas, Londres y Nueva York. En 1973 murió Violette, su mujer, lo que hace que la intensidad de trabajo de Artigas disminuya. Hasta su muerte en 1980 recibe múltiples reconocimientos y premios.



@galeriaelvira.com



@galeriaelvira.com



@GalElviraGonzal