

DAN WALSH

(Filadelfia, Estados Unidos, 1960)

Cuánta menos información ofrece un artista, más activa se vuelve la mente del espectador. Con el minimalismo tú tienes menos información y sólo se dejan unas pocas formas elementales. Yo me denomino a mí mismo un maximalista: saco lo máximo de lo mínimo.

Dan Walsh comienza su formación como artista en el Philadelphia College of Art y en el Hunter College, Nueva York. Desde los años noventa, Walsh ha trazado una trayectoria en el mundo de las artes visuales a través de sus simetrías de formas elementales -líneas, cuadrículas, rectángulos- que reorganiza continuamente dentro del campo visual.



Dan Walsh en su estudio, 2015.

Walsh nace en los sesenta, en pleno apogeo del minimalismo. Formado en este contexto, crea su obra a partir de reglas que desafían los modelos de serialidad, materialidad y modularidad establecidos por el movimiento minimalista de los años sesenta y setenta. Así, las ideas de este movimiento y su investigación material inspiran, pero no limitan, la práctica de Walsh. Lo que se considera una idea rigurosa sobre la reducción y el esencialismo es para él un punto de partida. Walsh toma el patrón geométrico y explora la percepción a su través, modulando color y forma. La línea orgánica y el gesto irregular dentro de esta búsqueda formal crea lo que Walsh denomina "minimalismo flexible". A la vez sistemático y ligeramente fuera de control, su obra plantea un compromiso simultáneo con la impecabilidad conceptual minimalista y la imperfección de la producción tradicional.

"Siempre gravité hacia la red, porque era una matriz fácil de usar. He evitado la narración para celebrar el momento presente, el mirar. Mi sensibilidad está involucrada en última instancia con la historia de la pintura y la historia de la belleza. Sin embargo, todavía quiero que mi trabajo muestre una conciencia de por qué estoy allí, y cómo estoy allí. La cuadrícula es útil en ese sentido. Me permite existir en un lugar específico de la pintura".

Se ha vinculado su uso de líneas inconstantes, tonos luminosos y geometría con las pantallas de televisión o de ordenador, como una interpretación de la experiencia contemporánea de la realidad virtual que fluctúa entre lo íntimo y lo infinito.

Walsh habla de la alineación de su obra con la ideología americana directa, que absorbió del minimalista Donald Judd; "todo está delante de ti". A su vez, cuestiona el dictado de "lo que es" y busca una pintura viva, que incita al pensamiento visual y plantea un sutil intercambio con el espectador.

GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ

Hermanos Álvarez Quintero, 1
28004 Madrid

T +34 91 319 59 00

galeriaelvira.com

Walsh ha expuesto en museos y centros de arte internacionales como el New Museum de Nueva York, el MoMA PS1 Contemporary Art Center de Long Island, Centre National d'Art Contemporain de Niza, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Génova, el Indianapolis Museum, la Speerstra Foundation de Lausana, el Kunstverein Medienturm de Graz o el Cabinet des Estampes de Ginebra, donde ha expuesto grabados y libros de edición limitada. Ha participado en la Bienal de Arte Contemporáneo de Lyon en 2003 y en la Bienal de Arte Contemporáneo del Whitney Museum of Contemporary Art en 2014.

Sus obras forman parte de colecciones públicas como el Fonds National d'Art Contemporain de París, el MoMA de Nueva York, el Art Institute de Chicago o el Victoria and Albert Museum de Londres. Sus grabados y libros de edición limitada fueron objeto de una exposición individual en el Cabinet des Estampes du Musée d'Art et d'Histoire, en Ginebra, Suiza.



@galeriaelvira.com



@galeriaelvira.com



@GalElviraGonzal