

# GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ

Hermanos Álvarez Quintero, 1  
28004 Madrid

T +34 91 319 59 00

[galeriaelviragonzalez.com](http://galeriaelviragonzalez.com)

## ALBARRÁN CABRERA

Anna Cabrera (Sevilla, 1969) y Ángel Albarrán (Barcelona, 1969)

*Utilizamos la fotografía para entender el mundo y nuestras imágenes son el subproducto de esa investigación, los cuadernos de nuestra búsqueda.*

Albarrán Cabrera es el dúo de fotógrafos formado por Anna Cabrera y Ángel Albarrán que trabajan juntos desde 1996 en Barcelona. La idea que recorre su trabajo se fundamenta en cómo las imágenes desencadenan recuerdos en el espectador. Dependiendo de los antecedentes sociales y culturales y de la experiencia personal, cada espectador percibirá las imágenes de manera completamente distinta. Albarrán Cabrera encuentra en la relación entre distintos factores como el tiempo, la realidad, la existencia, la identidad y la empatía; el origen de la imagen en sus obras.

Estas relaciones difíciles de verbalizar fundamentan todo su trabajo.



Anna P. Cabrera y Ángel Albarrán.  
© AlbarránCabrera

Una rica filosofía interior sobre la memoria y la experiencia -y una especial curiosidad por la química fotográfica- guían su práctica estética. Influenciados por pensadores y artistas tanto occidentales como orientales, sus fotografías cuestionan nuestras suposiciones sobre el tiempo, el lugar y la identidad con el fin de estimular una nueva comprensión de la propia experiencia y percepción. Para los artistas, *ser conscientes de nuestro entorno no es sólo una parte importante de la vida, nuestro entorno y cómo lo interpretamos es la vida tal y como la conocemos.*

Albarrán Cabrera experimenta incansablemente con diversos procesos de impresión como el platino, el paladio, la cianotipia y la impresión en plata gelatina. Aunque suelen entonar sus impresiones en el cuarto oscuro con selenio, sepia o té, los artistas también inventan sus propios métodos para añadir profundidad tonal a sus obras utilizando a menudo el papel gampi hecho a mano, con pan de oro o mica para sus impresiones con pigmentos que emiten un resplandor parecido al de la pintura japonesa sobre seda. Como ha señalado Albarrán Cabrera, *este amplio abanico de procesos y materiales tiene un único propósito: darnos muchos más parámetros para jugar con la imaginación del espectador que una mera imagen. La textura, el color, el acabado, los tonos -incluso el borde- de una impresión pueden proporcionar al espectador una valiosa información.*

Desde que comenzaron su colaboración, los artistas han asistido a talleres, aprendiendo de maestros como Humberto Rivas y Toni Catany. Han profundizado en sus convicciones personales a través del mundo de la literatura y la ciencia, y de extensos viajes por Asia Oriental y Europa Occidental.

La obra de Albarrán Cabrera se ha expuesto en España, Japón, Suiza, Estados Unidos, Bélgica, Países Bajos, Francia, Alemania, Líbano e Italia. Entre las colecciones privadas e instituciones que albergan sus fotografías se encuentran Hermès, la colección Goetz, la colección de arte del Bundestag alemán, el Banco Santander y De Nederlandsche Bank, entre otros. También han realizado impresiones fotográficas para instituciones como la Fundació La Pedrera, Barcelona; la Fundació Toni Catany, Mallorca; el Museo Reina Sofía, Madrid; FotoColectania, Barcelona; el Archivo Fotográfico, Barcelona. Han colaborado con editoriales como Adelphi Edizioni, Mondadori Libri, Penguin Random House, Diogenes Verlag, RM Verlag y Ediciones Atalanta, así como con instituciones como La Monnaie De Munt, -la ópera federal de Bélgica-. En el año 2019 el libro *Remembering the Future* ganó el premio del mejor libro en la categoría nacional de PhotoEspaña 2019.